

Orgelmusik von Acht bis Mitternacht 1998

Hans-Dieter Karras

an der Steinmann-Orgel der Brüdernkirche zu Braunschweig

- | | | |
|----------|--|--------|
| 1 | Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)
Fantasia pour le verset Judex crederis au Te Deum op. 32 | 3'57" |
| 2 | Louis-James-Alfred Lefébure Wély (1817-1869)
Tarantella | 3'29" |
| 3 | Gabriel Pierné (1863-1937)
Trois Pièces op. 29 | 11'05" |
| 4 | Jean Françaix (* 1912)
Suite Carmelite | 7'54" |
| 5 | Charles-Marie Widor (1844-1937)
Andante sostenuto (2. Satz aus Symphonie Nr. IX) | 4'55" |
| 6 | François Couperin (1668-1733)
Offertoire sur les Grands Jeux (aus: Messe pour les Paroisses) | 7'34" |
| 7 | Charles-Marie Widor (1844-1937)
Adagio (4. Satz aus Symphonie Nr. V) | 4'13" |
| 8 | Marcel Dupré (1886-1971)
Toccata «Placare Christe servulis» op. 38 Nr. 16 | 2'40" |
| 9 | Olivier Messiaen (1908-1992)
Le banquet céleste | 6'00" |
| | Gesamtspielzeit | 51'49" |



(LC) 03695

GEMA 08698

DDD STEREO

© 1998 by **prospect**
Made in Germany

Aufnahmen (17.07.1998,
Brüdernkirche zu Braun-
schweig) und Mastering:
prospect Helmstedt; Printed
in Germany; Digital Copy-
right Registration

