

Orgelmusik von Acht bis Mitternacht 1997

Hans-Dieter Karras
an der Steinmann-Orgel der Brüdernkirche zu Braunschweig

- | | | |
|----------|--|--------------|
| 1 | Pierre Cochereau (1924-1984) | |
| | Neuf Pièces improvisées en forme de Suite française [1977] | 16'11" |
| 2 | Luigi Ferdinando Casamorata (1807-1881) | |
| | Messa Completa [1877] | 14'38" |
| 3 | Philippo Cappocci (19. Jh.) | |
| | Marcia D-Dur | 3'27" |
| 4 | Bernardo Juliá (20. Jh.) | |
| | Tres Piezas Breves para órgano | 8'47" |
| 5 | Luis Urteaga (19. Jh.) | |
| | Fantasia Religiosa | 11'33" |
| 6 | Oliver Shaw (1779-1848) | |
| | Rondo · Trip to Pawtucket · The Bristol March | 6'05" |
| 7 | Charles Zeuner (1795-1857) | |
| | Fantasia alla Extempore | 5'46" |
| |
Gesamtspielzeit |
1:06'29" |



(LC) 03695

GEMA 06597

DDD STEREO

© 1997 by **prospect**
Made in Germany

Aufnahmen (11.07.1997,
Brüdernkirche zu Braun-
schweig) und Mastering:
prospect Helmstedt; Printed
in Germany; Digital Copy-
right Registration

