

Orgelmusik von Acht bis Mitternacht 1993

Hans-Dieter Karras

an der Steinmann-Orgel der Brüdernkirche zu Braunschweig

- | | | |
|----------|---|--------|
| 1 | Jean-Jaques Beauvarlet Charpentier (1734-1794) | |
| | Suite du Magnificat du 2 ^{ème} ton en Sol | 12'58" |
| 2 | Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817-1869) | |
| | Suite aus den Meditationas religiosas op. 122 (4, 6, 3, 7, 9) | 13'32" |
| 3 | Nicolaus Antonio Lebègue (1630-1702) | |
| | Les Cloches | 2'10" |
| 4 | César Auguste Franck (1822-1890) | |
| | Andantino g-Moll | 5'57" |
| 5 | Nicolas-Jaques Lemmens (1823-1881) | |
| | Prière et Choral | 4'13" |
| 6 | Marcel Dupré (1886-1971) | |
| | Zephyrs | 5'23" |
| 7 | Charles-Marie Widor (1844-1937) | |
| | Aus op. 87: Nr. 2 - Mystique | 5'05" |
| 8 | Henri Mulet (1878-1967) | |
| | Carillon-Sortie | 5'35" |
| | Gesamtspielzeit | 54'55" |



(LC) 03695

GEMA 02793

DDD STEREO

© 1993 by **prospect**
Made in Germany

Aufnahmen (11.06.1993,
Brüdernkirche zu Braun-
schweig) und Mastering:
prospect Helmstedt; Printed
in Germany; Digital Copy-
right Registration

